

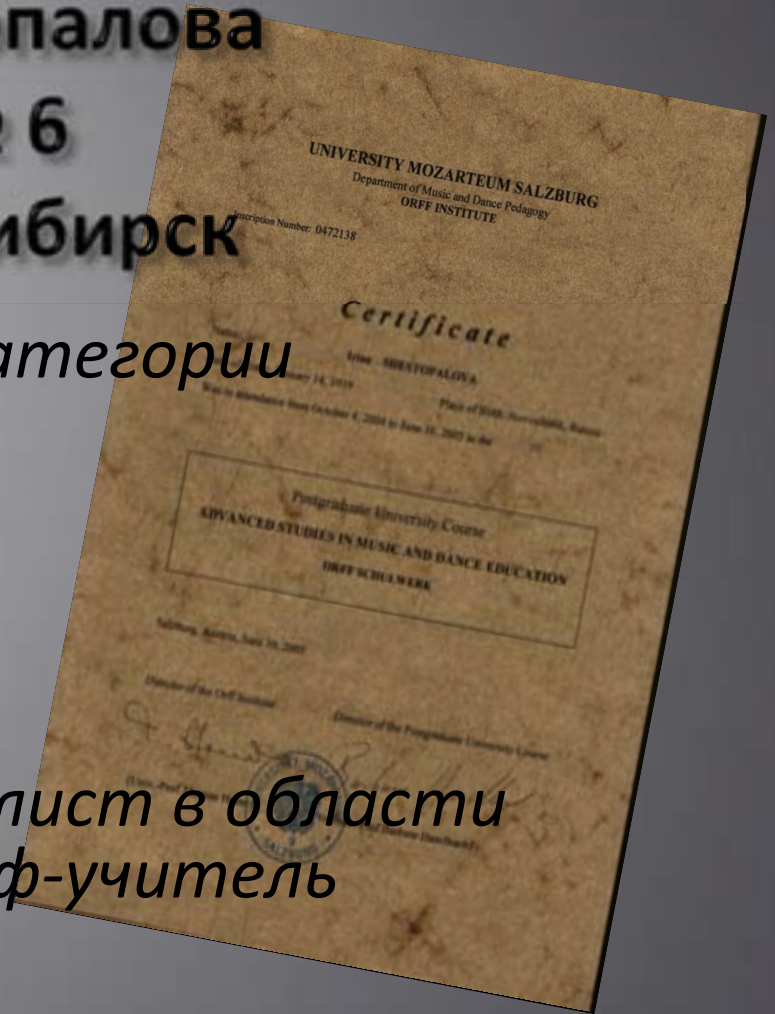
# **ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ И ДВИЖЕНИЕ**

**ПРЕДМЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**из опыта работы современного  
музыкально-педагогического  
направления**

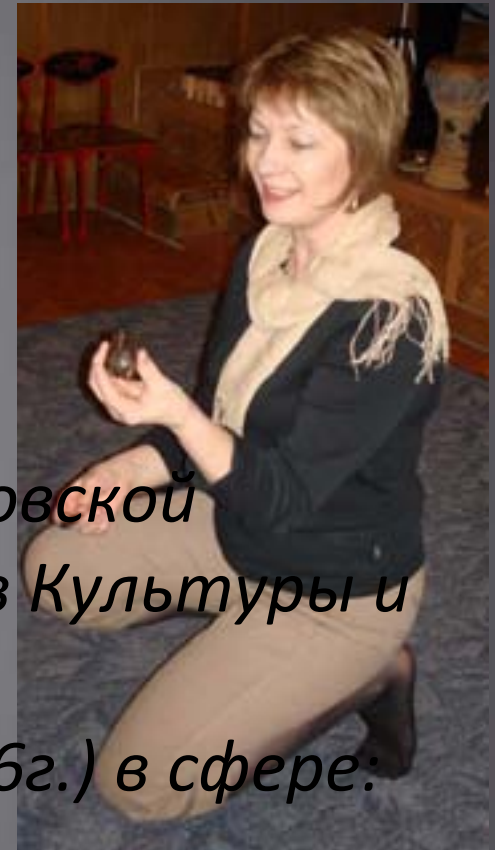
Ирина Шестопалова  
ДМШ № 6  
город Новосибирск

- ✓ преподаватель высшей категории
- ✓ завуч отделения раннего эстетического развития
- ✓ дипломированный специалист в области орфовой педагогики, орф-учитель
- ✓ выпускник «Special Course» 2004/2005 института «Музыки и Педагогики Танца» им. Карла Орфа, Моцартеум (Зальцбург, Австрия)



✓ Дипломированный специалист Московской академии переподготовки работников Культуры и Искусства на ведение нового вида профессиональной деятельности (2006г.) в сфере:  
«Художественное образование.

Преподавание предметов на основе подхода  
“Орф-Шульверк”. Педагогика элементарного  
музицирования и движения в учреждениях  
дополнительного и основного образования».



# Что такое Шульверк Карла Орфа?

## Главное значение Шульверка

*«Образование на основе элементарной музыки.*

*Элементарная музыка - это не просто музыка сама по себе. Это музыка в единстве с движением, танцем и речью.*

*Это музыка, которую ты делаешь сам, в которой ты сам принимаешь участие.*

*Она несложна, проста по форме, близка к земле и природе.*

*Ей может научиться каждый, она больше всего подходит для детей.»*

*Карл Орф*



*Carl Orff*



Carl Orff at the piano in the  
1910s



# CARL ORFF



Carl Orff with Rafael Kubelík  
during the recording of  
Orff's The Sound, 1967

Что включает в себя данный урок?  
Какие направления открывает?  
Чем мы занимаемся на уроке?

Прафеномен ИГРА

Движение // танец

Слушание музыки // звуков

Игра на музыкальных инструментах

Театр // мини-театр

Зрительные образы музыки

Другие области знаний // другие искусства

Форма игровой модели // трансформация

# Прафеномен ИГРА

- Игры со звуком и голосом
- Игры разных стран мира с пением и движением
- Игры с дирижером / групповые игры без дирижера
- Музыкальные игры с коммуникативными и социальными целями



# Движение // танец

- Осознание собственного тела
- Направление движений
- Уровни пространства
- Качество движений
- Традиционный / импровизированный танец
- Ритмические структуры





# “La Raspa” (Mexico)

# Слушание музыки // звуков

- Исследование
- Активное слушание
- Релакс



# “Raindrops” Jean Sibelius

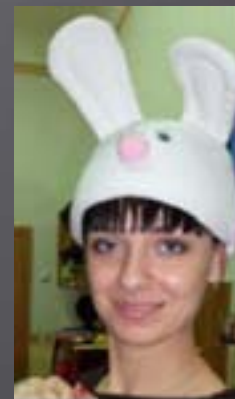


# “Марко скачет” (Словения)

# Ритмо-биты // ритмические приветствия

# Театр // мини-театр

- Движение / речь / музыка
- Игра без пения
- Изготовление элемента костюма / реквизита
- Знакомая считалка
- Придумывание новой истории и обыгрывание её



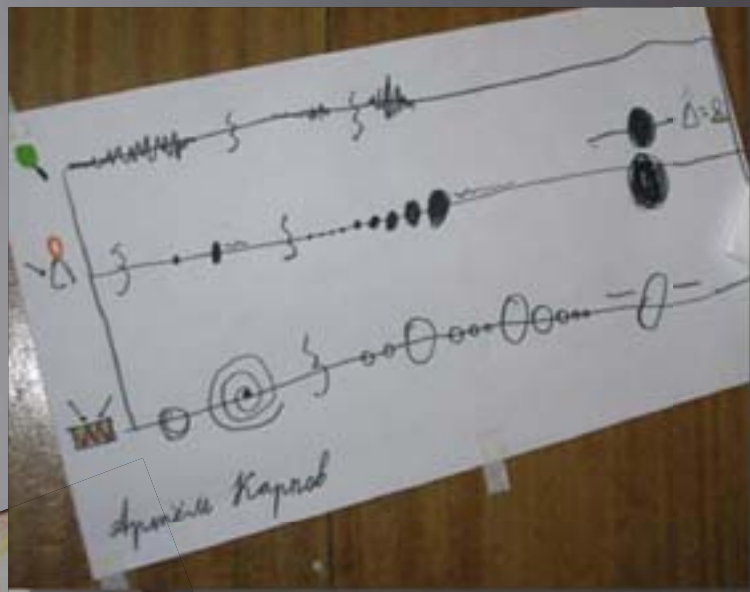
# Мини-театр по тексту считалки “Заяц бегал по болоту”



# Зрительные образы музыки

- Рисунки
- Художественные картины
- Фотографии
- Знаки / символы / запись танцев
- Графическая нотация





# Другие области знаний // другие искусства

- История
- География
- Иностранный язык
- Мастерская по изготовлению музыкальных инструментов





# Трансформация // Форма игровой модели

Стихотворение /  
считалка – рисунок –  
звучащие жесты –  
музыкальные  
инструменты –  
сочинение  
собственных  
мелодий –  
движение в  
пространстве



# Считалка “Шла машина”

# Основные принципы педагогики многообразия, ориентированной на игру

- Соединение музыки, движения и слова
- Музыкальная педагогика, которая решает коммуникативные и социальные задачи
- Творческий процесс, где ЧТО давать и КАК давать – главные части обучения
- Обучение посредством делания
- Игровой подход к обучению и воспитанию
- Приоритетное воспитание чувства ритма
- От простого – к сложному, от части – к целому
- Индивидуальное развитие каждого музыкального уровня ребенка на уроке
- Возможность играть на многих музыкальных инструментах

# Дети, прошедшие курс Элементарного Музицирования и Движения обладают:

Развитым  
чувством  
метроритма

Внутренним  
раскрепощением

Возможностью  
создавать свои  
собственные  
танцы

Умением строить  
композиции

Сформирована  
способность к  
ассоциативным  
аналогиям

Владеют  
синкретическим  
единством

Обладают  
развитой  
деятельностью и  
мышлением

Ребенок  
комплексно  
познает самого  
себя

Дети не боятся  
сцены

Являются хорошо  
устойчивой,  
базовой группой



**«Я думаю, в каждом есть чуть-чуть художника. Это «чуть-чуть» можно игнорировать или, наоборот, выращивать.**

**Моя образовательная цель – найти и пробудить в каждом скрытого художника.**

**Наша образовательная задача – быть людьми, но и художниками тоже»**

**Карл Орф**

# Кемерово, Барнаул. Цикл семинаров "Игровое пространство музыки. Практическое освоение Шульверка"



# Кемерово, Барнаул. Семинар «Интеграция ИСКУССТВ»



# Новосибирск. Цикл семинаров “Игровое пространство музыки...”



# Новосибирск, Красноярск, Междуреченск, Зеленогорск. Семинар “Музыкальное воспитание детей от 1 года + ...”



## Контактная линия Ирины Шестопаловой:

e-mail: [sedovlaska2002@mail.ru](mailto:sedovlaska2002@mail.ru)

**(383) 2222 964** рабочий

**(383) 338 05 75** домашний

**8 913 908 6774**